



# La Tartaruga



**RACHELE FERRARIO**

**LA CONTESA SU PICASSO**

**Fernanda Wittgens e Palma Bucarelli**

pp. 176, 18 euro

**È il 1953. Dopo una guerra devastante di cui si vedono ancora gli strascichi, per la prima volta due donne – Palma Bucarelli e Fernanda Wittgens – sono alla guida dei musei più importanti d'Italia: la Galleria Nazionale di Arte Moderna a Roma e la Pinacoteca di Brera a Milano. Il loro obiettivo comune è tornare a parlare di bellezza e riportare la gente nei musei. Picasso è l'artista giusto per farlo, dopo essere diventato il simbolo dell'arte civile del Novecento e averne trasfigurato tutto l'orrore in *Guernica*.**

**Domenica 17 novembre, incontro sul libro a Bookcity con l'autrice, Claudia Durastanti e Vincenzo Trione (ore 11, sala Buzzati-Fondazione Corriere della Sera, Milano).**

La contesa tra Bucarelli e Wittgens, attorno a Picasso ma non solo, è intellettuale, filosofica, artistica. La loro capacità di trattare con il potere e di affrancarsene al momento giusto, quando l'incombere del fascismo le pone di fronte all'imperativo etico di salvare vite umane e di difendere il patrimonio artistico, le rende protagoniste di una stagione funestata dai venti ostili della politica ma carica di ideali. Bucarelli e Wittgens si osservano da vicino e articolano la loro visione del mondo e il rapporto con nemici e alleati in una grande «assonanza silenziosa».

Il racconto di Rachele Ferrario non romanza la loro vita perché è la loro vita a spingere costantemente verso il romanzo: c'è qualcosa di essenziale in queste pagine, un'eredità tangibile in cui due donne hanno affrontato il carcere e il rischio di sparire per sempre pur di difendere un'idea di progresso.

**RACHELE FERRARIO** insegna all'Accademia di Belle Arti di Brera, scrive, cura mostra e archivi d'arte. Esordisce nel 2005 con *Lo scrittore che dipinse l'atomo. Vita di René Paresce da Palermo a Parigi* (Sellerio). Ha pubblicato *Regina di Quadri* (Le scie, Mondadori 2010 e 2018), la prima biografia su Palma Bucarelli, *Margherita Sarfatti* (Le Scie 2015 e Oscar Mondadori, 2018), *Le Signore dell'Arte – Carol Rama, Carla Accardi, Giosetta Fioroni e Marisa Merz* (Mondadori 2012). È autrice della biografia di *Umberto Boccioni* (Mondadori, 2022) e di *Les Italiens. Sette artisti alla conquista di Parigi* (Utet, 2017). Ha condotto il programma su Rai Storia *Il Segno delle donne*, docufiction di interviste a sei grandi donne del Novecento, interpretate da sei grandi attrici (Anele, 2020). Collabora con "Il Corriere della Sera".