

REGESTO DELLE OPERE

Leandra Angelucci Cominazzini

Foligno, 1890 – 1981

1. *L'arto veggente* (Ascesa astrale - D'Annunzio), 1936

Olio su tela, 60,5 x 80,5 cm

Firmato in basso a destra: L. C. Angelucci; al retro, sul telaio: Leandra Angelucci Cominazzini Foligno 19[...]6 / Ascesa astrale N. 3; al retro, sulla tela: Leandra Angelucci / Foligno / 1936; al retro, etichetta della XXII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte.

PROVENIENZA

Collezione privata.

ESPOSIZIONI

1940, Venezia, *XXII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, n. 6; 1992, Milano, Galleria San Carlo, *Leandra Angelucci Cominazzini. Futurismo al femminile - oli, encausti, ceramiche dal 1928 al 1970*, s.n.; 2009, Milano, Arte Centro, *Futurismo e Aeropittura. Velocità e dinamismo dal Trentino alla Sicilia*, n. 5; 2021-2022, Foligno, Palazzo Trinci, *Leandra Angelucci Cominazzini, una donna futurista. Antologica nel quarantennale della morte*, s.n.

BIBLIOGRAFIA

XXII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Officine Grafiche Carlo Ferrari, II ed., Venezia 1940, n. 6 p. 185 (*L'arto veggente*); E. Crispolti, M. Duranti, *Leandra Angelucci Cominazzini futurista onirica*, Editrice Sigla Tre, Perugia 1983, fig. XVIII [*Ascesa astrale (D'annunzio - L'orbo veggente?)*]; *Leandra Angelucci Cominazzini. Futurismo al femminile - oli, encausti, ceramiche dal 1928 al 1970*, catalogo della mostra, a cura di M. Duranti, Galleria San Carlo, Milano 1992, tav. 12; *Futurismo e Aeropittura. Velocità e dinamismo dal Trentino alla Sicilia*, catalogo della mostra, a cura di F. Lattuada, Arte Centro, Milano 2009, n. 5 p. 14, n. 5 (ill.); *Leandra Angelucci Cominazzini, una donna futurista. Antologica nel quarantennale della morte*, catalogo della mostra, a cura di M. Duranti e A. Baffoni, Foligno 2021, p. 79.

Giacomo Balla

Torino, 1871 - Roma, 1958

2. *Colpo di fucile domenicale* (studio), 1918 circa

Matita su carta, 310 x 435 mm.

Firmato in basso a destra: FUTUR BALLA.

Al retro: 3 timbri "Pugno di Boccioni" e targhetta di Casa Balla.

PROVENIENZA

Casa Balla, Roma; collezione privata, Pescara; collezione privata, Lisbona.

ESPOSIZIONI

1998-1999, Milano, Galleria Fonte d'Abisso, *Futur Natura. La svolta di Balla (1916-1920)*, n. 9.

BIBLIOGRAFIA

Futur Natura. La svolta di Balla (1916-1920), a cura di M. Fagiolo dell'Arco con la collaborazione di E. Gigli, Fonte d'Abisso Edizioni, Milano 1998, n. 9 pp. 34, 64.

Autentica su fotografia dell'Archivio Gigli per l'opera di Giacomo Balla, Roma, 14 aprile 2016, n. 647.

3. *Paralume*, 1918

Tempera su cartoncino, 95 x 280 mm

PROVENIENZA

Conte Filippo Lovatelli, Roma (anni Venti); Galleria dell'Emporio Floreale, Roma (1976); Galleria Fonte d'Abisso, Modena; Galleria Marescalchi, Bologna; collezione privata, Lisbona.

ESPOSIZIONI

1976, Roma, Galleria dell'Emporio Floreale, *La luce di Balla*, n. 31; 1980, Modena, Galleria Fonte d'Abisso, *Giacomo Balla, opere dal 1912 al 1930. Tipologie di astrazione*, n. 37; 1986, Cortina d'Ampezzo-Bologna, Galleria Marescalchi, *Giacomo Balla*, s.n.; 1986-1987, Modena, Galleria Fonte d'Abisso, *Futurismo italiano. Prefuturismo, futurismo storico, arte futurista applicata, futurismo tra il '20 e il '30*, n. 61; 1989, Modena, Galleria Fonte d'Abisso, *Balla Depero. Ricostruzione Futurista dell'Universo*, n. 11.

Fortunato Depero

Fondo, 1892 - Rovereto, 1960

5. *Gondoliere (Astrazione)*, 1927

Olio su tela, 100 x 70 cm

Firmato in basso a destra: *Depero 27*.

PROVENIENZA

Galleria Blu, Milano; collezione privata.

ESPOSIZIONI

1953, Trento, Palazzo della Camera di Commercio, *94ª mostra Depero*;
1960, Milano, Galleria Blu, *Il Secondo Futurismo*, s.n.;
1965-1966, Roma, Palazzo delle Esposizioni, *IX Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma*;

Carlo Maria Dormal

Stavelot, Belgio, 1909 - Addis Abeba, Etiopia, 1938

6. *Pesce + acqua + luce*, 1930

Carboncino su carta, 230 x 370 mm

Firmato in basso a destra: Dormal.

PROVENIENZA

Collezione privata, Padova.

ESPOSIZIONI

1933, Mantova, Palazzo Ducale, Settimana Mantovana, *Mostre d'Arte - Mostra Nazionale d'Arte Futurista*, n. 13; 1990, Padova, Palazzo del Monte, *Futurismo Veneto*.

BIBLIOGRAFIA

Settimana Mantovana, *Mostre d'Arte - Mostra Nazionale d'Arte Futurista*, Palazzo Ducale di Mantova, Mantova 1933, n. 13; *Omaggio futurista a Boccioni*, catalogo della mostra, Galleria Pesaro, Milano 1933, n. 152 p. 18; *Futurismo Veneto*, a cura di M. Scudiero, C. Rebeschini, catalogo della mostra, Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, Milano 1990, p. 116 (ill.).

Farfa

7. Marmi e riflessi variopinti, 1924

Cartopittura, 112 x 72 cm

PROVENIENZA

Galleria Schwarz, Milano; galleria d'Arte Narciso, Torino; collezione private.

ESPOSIZIONI

1960, Milano, Galleria Blu, *Il Secondo Futurismo*, s.n. (?); 1963, L'Aquila, Castello Cinquecentesco, *Aspetti dell'arte contemporanea. Rassegna internazionale di architettura, pittura, scultura e grafica. Omaggio a Cagli, Omaggio a Fontana, Omaggio a Quaroni*; 1968, Torino, Galleria d'Arte Narciso, *Farfa il futurista*; 1980, Torino, Mole Antonelliana, *Ricostruzione futurista dell'universo*;

BIBLIOGRAFIA

Aspetti dell'arte contemporanea. Omaggio a Cagli, Omaggio a Fontana, Omaggio a Quaroni, catalogo della mostra, a cura di A. Bandera, S. Benedetti, E. Crispolti e P. Portoghesi, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1963; *Farfa il futurista*, catalogo della mostra, testo di F. Passoni, Galleria Narciso, Torino 1968; *Ricostruzione futurista dell'universo*, catalogo della mostra, a cura di E. Crispolti, Torino, Museo Civico, 1980.

Fillia (Luigi Colombo)

Revello, 1904 - Torino, 1936

8. Femminilità

Tempera su tela, 95 x 68 cm

Firmato in basso a sinistra: *Fillia*.

PROVENIENZA

Federico Leumann, Torino; Galleria Narciso, Torino; collezione private.

ESPOSIZIONI

1929, Milano, Galleria Pesaro, *Trentatre Artisti Futuristi* (sala personale), n. 85 (?); 1960, Milano, Galleria Blu, *Il Secondo Futurismo*, s.n. (?); 1962, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, *Aspetti del secondo futurismo torinese*, n. 8; 1962, Torino, Società Promotrice Belle Arti, *120ª Esposizione regionale 1962*, n. 15; 1966, Torino, Galleria La Bussola, *Fillia*, n. 57; 1966, Milano, Galleria Rizzato-Withworth, *Fillia*, s.n.; 1976, Torino, Galleria Narciso, *Fillia*, n. 7; 1976, Genova, Galleria d'Arte Il Vicolo, *Fillia*, n. 7; 1976, Torre Pellicce, Scuole comunali, *27ª Mostra d'arte contemporanea*, n. 4; 1986, Milano, Galleria Philippe Daverio, *Fillia e l'avanguardia negli anni del fascismo*, n. 66; 1988, Cuneo, Mostra in San Francesco, *Fillia fra immaginario meccanico e primordio cosmico*, n. 16.

BIBLIOGRAFIA

E. Crispolti, M. Druidi Gambillo, *Il Secondo Futurismo*, in "Notizie", a. III, n. 19, gennaio 1960, p. 27 (ill.) (*Nudo*); *Aspetti del secondo futurismo torinese*, catalogo della mostra, a cura di E. Crispolti, A. Galvano, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino 1962, n. 8 p. 62, fig. 5; *120ª Esposizione regionale 1962*, Società Promotrice Belle Arti, Torino 1962, n. 15 p. 37, sala IV; *Fillia*, catalogo della mostra, Galleria La Bussola, Torino 1966, n. 57 (ill.); *Fillia*, catalogo della mostra, Galleria Rizzato-Withworth, Milano 1966, s.p.; *Fillia*, catalogo della mostra, a cura di L. Carluccio, Galleria Mercurio, Biella 1966, ripr. in copertina; J. Pierre, *Le Futurisme et le dadaïsme*, Ed. Rencontres, Lausanne 1967, p. 49 (ill.); *Fillia*, catalogo della mostra, a cura di M. Pinottini, All'insegna del pesce d'oro, Milano 1976, n. 7 (ill.); *Fillia*, catalogo della mostra, Galleria d'Arte Il Vicolo, Genova 1976, n. 7 (ill.);

27^a *Mostra d'arte contemporanea*, catalogo della mostra, presentazione di M. Pinottini, Torre Pellicce 1976, n. 4 (ill.); *Fillia e l'avanguardia futurista negli anni del fascismo*, a cura di S. Evangelisti, Arnoldo Mondadori Editore / Edizioni Philippe Daverio, Milano 1986, n. 66 p. 243 (ill.); *Fillia fra immaginario meccanico e primordio cosmico*, catalogo della mostra, a cura di E. Crispolti, Mazzotta, Milano 1988, tav. n. 16 p. 22, n. 16 p. 166.

9. Ritmi d'ambiente, 1929-1930

Olio su tela, 73 x 60 cm

Firmato in basso a destra: Fillia.

PROVENIENZA

Collezione privata, Svizzera.

ESPOSIZIONI

1930, Berna, Kunsthalle, *Künstler des Neuen Italien*, n. 89; 1932, Galleria Vitelli, *Mostra di aeropittura, pittura e scultura futurista*, n. 15; 1974, Colonia, Galerie Gmurzynska, *De Stijl. Cercle et Carré. Entwicklungen des Konstruktivismus in Europa ab 1917*, n. 59b; 1976, Torino, Galleria d'Arte Narciso, *Fillia*, n. 6.

BIBLIOGRAFIA

A. Sartoris, *Artisti della Nuova Italia (Künstler des neuen Italien)*, catalogo della mostra, Kunsthalle, Berna 1930, n. 89; *Mostra di aeropittura, pittura e scultura futurista*, catalogo della mostra, Galleria Vitelli, Genova 1932, n. 15; *De Stijl. Cercle et Carré. Entwicklungen des Konstruktivismus in Europa ab 1917*, catalogo della mostra, Galerie Gmurzynska, Colonia 1974, n. 59b; *Fillia*, Galleria d'Arte Narciso, Torino 1976, n. 6; M. Pinottini, *Fillia*, Arte Moderna Italiana n. 72, Pesce d'oro, Milano 1976, n. 8; S. Evangelisti, *Fillia e l'avanguardia futurista negli anni del fascismo*, Arnoldo Mondadori Editore - Edizioni Philippe Daverio, Milano 1986, p. 225, no. 104 (ill.).

10. Paesaggio, 1931

Olio su cartone applicato su tela, 45,6 x 33 cm

PROVENIENZA

Collezione conte Emanuele Sarmiento, Francia; collezione Lucien Peinetti, Francia; collezione privata, Italia.

ESPOSIZIONI

1984, Lyon, Galerie Verriere - Hotel Sofitel, *Vente aux enchères publiques. Collection Lucien Peinetti. 53 tableaux futuristes italiens*, n. 21.

BIBLIOGRAFIA

Vente aux enchères publiques. Collection Lucien Peinetti. 53 tableaux futuristes italiens, catalogo della vendita all'asta, Lyon 1984, prefazione di E. Crispolti, n. 21; *Fillia e l'avanguardia futurista negli anni del fascismo*, a cura di S. Evangelisti, Milano 1986, Tav. XXV p. 209, n. 150 p. 269.

Ivanhoe Gambini

Busto Arsizio, 1904 – 1992

11. IV Festa Nazionale dell'Uva, 1931

Tempera ad aerografo su carta,
85 x 116 cm

PROVENIENZA

Collezione privata, Busto Arsizio.

ESPOSIZIONI

2003, Predappio, *Bibendum 1900-1950. Il gesto del bere nell'Arte del '900*, s.n.

BIBLIOGRAFIA

Bibendum 1900-1950. Il gesto del bere nell'Arte del '900, catalogo della mostra, a cura di M. Cirulli e M. Scudiero, Edizioni Publicity & Print Press / New York, Mori 2003, p. 101 (ill.)

Enrico Prampolini

Modena, 1894 - Roma, 1956

12. Venezia, 1930 circa

Olio su masonite, 65 x 50 cm
Firmato in basso a sinistra: *Prampolini*.

PROVENIENZA

Galleria Blu, Milano; collezione privata, Milano.

BIBLIOGRAFIA

Filiberto Menna, *Enrico Prampolini*, Editore De Luca, 1967, n. 68, fig. 151, p. 232.

13. L'alba di Don Giovanni, 1932

Carboncino su carta, 180 x 270 mm.
Firmato in basso a destra: *Prampolini*.

Scena per L'alba di Don Giovanni di Franco Casavola (rappresentato al Teatro la Fenice nel 1932).

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma.

ESPOSIZIONI

1961, Roma, GNAM, *Enrico Prampolini*, n. 204; 1974, Roma, Istituto Italo-Latino Americano, *Enrico Prampolini scenografo*, n. 28.2; 1976, Montreal, Ambasciata Italiana in Canada, *Enrico Prampolini. Stage Design and Paintings. Projets de Scène et Peintures*, n. 28.2; 1978, Modena, Galleria Civica, *Continuità dell'avanguardia in Italia: Enrico Prampolini (1894-1956)*, n. 32; 1978, Valenza, Centro Comunale di Cultura, *Enrico Prampolini. Protagonista dell'avanguardia e del rinnovamento artistico italiano*, s.n.; 1992, Roma, Palazzo delle Esposizioni, *Prampolini. Dal Futurismo all'Informale*, n. 4/S/4.

BIBLIOGRAFIA

Enrico Prampolini, catalogo della mostra, presentazione di P. Bucarelli, GNAM, Roma 1961, n. 204 p. 113; *Enrico Prampolini scenografo*, catalogo della mostra, a cura di F. Menna, S. Sinisi, Istituto Italo Latino Americano, Roma 1974, n. 28.2; *Continuità dell'avanguardia in Italia. Enrico Prampolini (1894-1956)*, catalogo della mostra, introduzione di N. Ponente, contributi di G. Lista, F. Menna, A. Perilli, Galleria Civica, Modena 1978, n. 32 sez. 4, p. 149 (ill.); *Enrico Prampolini: protagonista dell'avanguardia e del rinnovamento artistico italiano*, catalogo della mostra, Centro Comunale di Cultura, Valenza 1978, p. 15 (ill.); *Prampolini. Dal Futurismo all'Informale*, catalogo della mostra, a

cura di E. Crispolti, Edizioni Carte Segrete, Roma 1992, n. 4/S/4, p. 366 (ill.); F. Menna, *Enrico Prampolini*, catalogo delle opere, De Luca Editore d'Arte, Roma 1967, n. 63 (ill.), n. 63 p. 352.

14. Bozzetto per la sala Esportazione, Padiglione del Mercurio, "Mostra Autarchica del Minerale Italiano", 1938

Collage e grafite su cartoncino, 35,5 x 50 cm
Firma abrasa in basso a destra: *PRAMPOLINI*.

PROVENIENZA

Eredi dell'artista, Roma; collezione privata.

ESPOSIZIONI

2023, Roma, Galleria d'Arte Moderna, *Laboratorio Prampolini #2. Disegni, taccuini e progetti inediti dal Futurismo all'Art Club*, n. 91.

BIBLIOGRAFIA

Laboratorio Prampolini #2. Disegni, taccuini e progetti inediti dal Futurismo all'Art Club, catalogo della mostra, a cura di A. Cappella, C. Crescentini, F. Pesci, F. Pirani, G. Raimondi, D. Vasta, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2023, n. 101 p. 264 (ill.) (*Bozzetto per l'allestimento del Padiglione dell'Elettrotecnica, "Prima Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare"*), n. 91 p. 262.

Certificato di autentica a cura di Massimo Prampolini rilasciato in data Roma, 18 maggio 2020.

Tato (Guglielmo Sansoni)

Bologna, 1896 - Roma, 1974

15. Il lavoro (Il varo della nave), 1932

Tempera su cartoncino, 430 x 300 mm
Firmato in basso a destra: *X TATO*.

PROVENIENZA

Collezione privata, Torino.

ESPOSIZIONI

2004-2005, Rende (CS), Palazzo Vitari, *Benedetto + Futurismo*; 2005, Taormina, Chiesa del Carmine, *Futurismo in Sicilia (1915-1934)*; 2009, Bologna, Casa Saraceni, *Bologna avanguardia futurista*.

BIBLIOGRAFIA

Benedetto + Futurismo, Edizioni AS&R Arte e Società, Catanzaro 2004, p. 41 (ill.); *Futurismo in Sicilia (1915-1934)*, Silvana Editoriale, Milano 2005, p. 154 (ill.); *5 Febbraio 1909 Bologna avanguardia futurista*, Bologna University Press, Bologna 2009, p. 151 (ill.); *Tato. Sessanta opere del Maestro dell'Aeropittura*, Palombi Editori, Roma 2015, pp. 80-81 n. 26 (ill.).

16. La marcia su Roma, 1922

Tempera su carta, 24 x 60 cm
Firmato in basso a destra: *TATO*.

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma.

ESPOSIZIONI

1942, Roma, Galleria S. Marco, *Sei aeropittori futuristi di guerra. Ambrosi-Crali-Di Bosso-Dottori-Prampolini-Tato*.

BIBLIOGRAFIA

Sei aeropittori futuristi di guerra. Ambrosi-Crali-Di Bosso-Dottori- Prampolini-Tato, catalogo della mostra, a cura della Galleria San Marco, Roma 1942 - "La marcia su Roma (1922) bozzetto della grande tela di proprietà del Duce".

17. Aeropittura, 1933

Olio su tavola, 58,5 x 75 cm

Firmato in basso a sinistra: *TATO*.

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma.

ESPOSIZIONI

1933, Golfo di La Spezia, *Mostra delle opere concorrenti Premio Nazionale di pittura*; 2020, Pisa, Palazzo Blu, *Futurismo*.

BIBLIOGRAFIA

Catalogo Mostra delle opere concorrenti Premio Nazionale di pittura Golfo della Spezia, Tipografia Moderna, La Spezia 1933, p. 115 (ill.); *Futurismo*, catalogo della mostra, a cura di Ada Masoero, Skira, Milano 2020, p. 182 n. X.5 (ill.).

18. Ricognizione notturna, 1940

Olio su tela, 71 x 50 cm

Firmata in alto a destra: *TATO*.

Al retro numerato "2".

PROVENIENZA

Collezione privata, Torino.

ESPOSIZIONI

1941, Roma, OND Ministero Aeronautica, *Tato. Mostra personale di aeropitture futuriste di guerra*.

BIBLIOGRAFIA

Catalogo Tato. Mostra personale di aeropitture futuriste di guerra, marzo 1941-XIX, OND Ministero Aeronautica, n. 2 p. 28.

19. Camicia nera, 1922 (Progetto esecutivo per l'omonimo manifesto pubblicitario)

Matita nera su carta da disegno quadrettata, 75 x 56 cm

Firmato in basso a destra: *TATO*.

PROVENIENZA

Collezione privata, Torino.

BIBLIOGRAFIA

Tato raccontato da Tato. Venti anni di futurismo, Editrice Oberdan Zucchi, Milano 1941 (vedi fig. 56 di p. 148).

20. Il giorno, 1928

Tempera su cartone, 41 x 55,4 cm

Firmato in basso a destra: *TATO 1928*.

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma.

ESPOSIZIONI

1928, Venezia, *XVI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, s.n.; 1991-1992, Roma, Scuderie di Palazzo Ruspoli, *Intorno al Futurismo*, s.n.; 1992, Tokyo, Sapporo, Sendai, Otsu, *Futurism 1909-1944*, n. III-14; 1996, Catania, Galleria d'Arte Moderna, *Futuristi ed Aeropittori a Catania*, s.n.; 1997-1998, Genova, Palazzo Ducale - Milano, Fondazione Mazzotta, *Futurismo. I grandi temi 1909-1944*, n. 11/28; 1998, Losanna, Fondation de l'Hermitage, *Futurisme. L'Italie face à la modernité 1909-1944*, s.n.; 2000, Livorno, Museo Civico "G. Fattori", *Il futurismo attraverso la Toscana*, n. 2.5.2; 2001, Roma, Palazzo delle Esposizioni, *Futurismo 1909-1944*, s.n.; 2003, Trieste, Museo Revoltella, *Tullio Crali, il volo dei futuristi*, s.n.; 2007, Marcon, Orler Spazio Eventi, *Futurismo, Prodromo del Centenario*, n. 201; 2009, Bologna, Casa Saraceni, *5 febbraio 1909 Bologna Avanguardia futurista*, s.n.

BIBLIOGRAFIA

XVI Esposizione d'arte della città di Venezia, catalogo della mostra, Salone delle Feste e mostra dell'Arte del Teatro, Sale nn. 3-6, Allestimento del "Teatro futurista italiano" di F.T. Marinetti, p. 26, Venezia 1928; *Intorno al Futurismo*, catalogo della mostra, a cura di A. Borghese, S. Illuminato, Leonardo Arte, Roma 1991, p. 80 (ill.); *Futurism 1909-1944*, catalogo della mostra, a cura di E. Crispolti, Ed. Galleria, Piacenza 1992, n. III-14, p. 222 (ill.); *Futuristi ed Aeropittori a Catania*, catalogo della mostra, a cura di A. M. Ruta, S. Ventura, Edizioni PublineWS, Catania 1996, p. 95 (ill.); *Futurismo. I grandi temi 1909-1944*, catalogo della mostra, a cura di E. Crispolti, F. Sborgi, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 1997, p. 302 n. 11/28 (ill.); *Futurisme. L'Italie face à la modernité 1909-1944*, catalogo della mostra, a cura di E. Crispolti, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 1998, p. 157 (ill.); *Il futurismo attraverso la Toscana*, catalogo della mostra, a cura di E. Crispolti, Silvana Editoriale, Milano 2000, p. 207 n. 2.5.2 (ill.); *Futurismo 1909-1944*, catalogo della mostra, a cura di E. Crispolti, Mazzotta Editore, Milano 2001, p. 468 (ill.); *Tullio Crali, il volo dei futuristi*, catalogo della mostra, a cura di M. Masau Dan, Editoriale Ergon, Ronchi dei Legionari 2003, p. 31 (ill.); *Futurismo, Prodromo del Centenario*, catalogo della mostra, a cura di M. Duranti, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2007, p. 143 n. 201 (ill.); *5 Febbraio 1909, Bologna avanguardia futurista*, catalogo della mostra, a cura di B. Buscaroli, Bononia University Press, 2009, p. 175 (ill.); *Tato. Sessanta opere del Maestro dell'Aeropittura*, catalogo della mostra, a cura di S. Ventura, Palombi Editori, Roma 2015, pp. 50-51 n. 7 (ill.).

21. *La notte*, 1928

Tempera su cartoncino, 41,1 x 53,3 cm

Firmato in basso a destra: *TATO 1928*.

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma.

ESPOSIZIONI

1928, Venezia, *XVI Esposizione Biennale Internazionale d'arte*, s.n.; 1991-1992, Roma, Scuderie di Palazzo Ruspoli, *Intorno al futurismo*; 1992, Tokyo, Sapporo, Sendai, Otsu, *Futurism 1909-1944*, n. 111-15; 1996, Catania, Galleria d'Arte Moderna, *Futuristi ed Aeropittori a Catania*, s.n.; 1997-1998, Genova, Palazzo Ducale - Milano, Fondazione Mazzotta, *Futurismo. I grandi temi 1909-1944*, n. 11/29; 1998, Losanna, Fondation de l'Hermitage, *Futurisme face à la modernité 1909-1944*, s.n.; 2000, Livorno, Museo Civico "G. Fattori", *Il futurismo attraverso la Toscana*, n. 2.5.3; 2001, Roma, Palazzo delle Esposizioni, *Futurismo 1909-1944*, s.n.; 2003, Trieste, Civico Museo Revoltella, *Tullio Crali, Il volo dei futuristi*, s.n.; 2009, Marcon (VE), Orler Spazio Eventi, *Futurismo, Prodromo del Centenario*, n. 200; 2009, Bologna, Casa Saraceni, *5 febbraio 1909 Bologna avanguardia futurista*, n. 8.

BIBLIOGRAFIA

XVI Esposizione d'arte della città di Venezia, catalogo della mostra, Salone delle feste e mostra dell'Arte del Teatro Saletta 6, "Allestimento del Teatro futurista italiano" di F.T. Marinetti, p. 26; *Intorno al futurismo*, catalogo della mostra, a cura di A. Borghese, S. Illuminato, De Luca editore, Roma 1991, p. 80 (ill.); *Futurism 1909-1944*, catalogo della mostra, a cura di E. Crispolti, Edizioni Galleria, Piacenza 1992, n. 111-15, p. 222 (ill.); *Futurismo. I grandi temi 1909-1944*, catalogo della mostra, a cura di A. M. Ruta, S. Ventura, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 1997, p. 302 ill. n. 11/29 (ill.); *Futurisme face à la modernité 1909-1944*, catalogo della mostra, a cura di E. Crispolti, F. Sborgi, J. Cosandier, C. Pulfer, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 1998, p. 157 (ill.); *Il futurismo attraverso la Toscana*, catalogo della mostra, a cura di E. Crispolti, Silvana Editoriale, Milano 2000, p. 207 n. 2.5.3 (ill.); *Futurismo 1909-1944*, catalogo della mostra, a cura di E. Crispolti, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 2001, p. 468 (ill.); *Tullio Crali, Il volo dei futuristi*, catalogo della mostra, a cura di M. Masau Dan, Edizioni Museo Revoltella, Trieste 2003, p. 31 (ill.); *Futurismo, Prodromo del Centenario*, catalogo della mostra, a cura di M. Duranti, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2007, p. 143 n. 200 (ill.); *5 febbraio 1909 Bologna avanguardia futuriste*, catalogo della mostra, a cura di B. Buscaroli, Bologna University Press, 2009, p. 177 (ill.); *Tato. Sessanta opere del Maestro dell'Aeropittura*, catalogo della mostra, a cura di S. Ventura, Palombi Editori, Roma 2015, pp. 52-53 n. 8 (ill.).

Carlo Vittorio Testi

Trento, 1902 - Bardolino, 2005

22. *Marciatori*, 1930

Tecnica mista su tavola, 60 x 80 cm

PROVENIENZA

Collezione privata, Aosta.

ESPOSIZIONI

2008, Aosta, Centro Saint-Bénin, *Futurismi*, s.n.

BIBLIOGRAFIA

Futurismi, catalogo della mostra, a cura di C. Rebeschini, E. Di Martino, Skira, Milano 2008, p. 74 (ill.).

Thayaht (Ernesto Michahelles)

Firenze, 1893 - Marina di Pietrasanta, 1959

23. *Motivo decorativo*, 1915-1920

Acquerello su carta,

Diametro 195 mm

Firmato in basso a sinistra: *Thayaht*.

PROVENIENZA

Collezione privata, Livorno.

BIBLIOGRAFIA

L'opera è archiviata presso l'Archivio Thayaht & RAM di Firenze, che ne ha riconosciuto l'autenticità.

24. Motivo decorativo, 1915-1920

Acquerello su carta,

92 x 264 mm

Firmato in basso a destra: Thayaht.

PROVENIENZA

Collezione CLM Seeber, Roma; collezione privata, Livorno.

ESPOSIZIONI

2005, Rovereto, MART, *Thayaht futurista irregolare*, n. 69;

2017, Roma, Thayaht. *Un futurista eccentrico. Sculture, progetti, memorie*, n. 3.

BIBLIOGRAFIA

Thayaht futurista irregolare, catalogo della mostra, a cura di D. Fonti, Skira, Milano 2005, n. 69 p.

109 (ill.); *Thayaht. Un futurista eccentrico. Sculture, progetti, memorie*, catalogo della mostra, a cura di E. Seeber, D. Fonti, C. Cerutti, A. Sferrazza, Manfredi Edizioni, Cesena 2017, n. 3 p. 39 (ill.).

25. Teorema di Pitagora, 1942

Olio su tavola,

50 x 40 cm

Sul verso firma e data.

PROVENIENZA

Collezione CLM Seeber, Roma; collezione privata, Livorno.

ESPOSIZIONI

2005, Rovereto, MART, *Thayaht futurista irregolare*, n. 173.

BIBLIOGRAFIA

Works 1917/1958 / The Eye of the Future / Thayaht / Opere dalla collezione della famiglia

Michahelles, a cura di G. Cribiori, 9Cento Edizioni, Milano 2024, n. 110 pp. 268-269 (ill.); *Thayaht futurista irregolare*, catalogo della mostra, a cura di D. Fonti, Skira, Milano 2005, n. 173 p. 174 (ill.).

Wladimiro Tulli

Macerata, 1922 – 2003

26. In velocità verso il sole, 1940

Collage, 305 x 200 mm

Firmato in basso a sinistra: Tulli.

PROVENIENZA

Collezione privata, Aosta.

ESPOSIZIONI

1996, Seravezza, Palazzo Mediceo, *Dottori e l'Aeropittura. Aeropittori e aeroscultori futuristi*, s.n.;

2017, Padova, Musei Civici agli Eremitani, *Aeropittura. La seduzione del volo*, s.n.

BIBLIOGRAFIA

Dottori e l'Aeropittura. Aeropittori e aeroscultori futuristi, catalogo della mostra, a cura di M. Duranti, maschietto&musolino, Firenze 1996, p. 77 (ill.); *Aeropittura. La seduzione del volo*, catalogo della mostra, a cura di C. Rebeschini, Skira, Milano 2017, p. 60 (ill.).